

DARK
GOTHIC
INDUSTRIAL
ELECTRONIC
ROMANTIC
AMBIENT
ESOTERIC
TRANCE

Ritual:

spec. an. post. app. art. a combi. con
la pag. 104/105 il titolo di tutto

N. 05 FEB/MAR 2001 ANNO II
LIRE 6.000 - EURO 3,10

DMA intermedia s.r.l.

SPECIALE POWER ELECTRONICS
INTERVISTE A:
MERZBOW, KK NULL, SLOGUN, RAPOON,
INSTITUT & GENOCIDE ORGAN

die form

Italia esoterica pt. 9
SOLAR LODGE + ARGINE

- ICON OF COIL
- CONVERTER
- MARC ALMOND
- DECODED FEEDBACK
- GOThICA
- XPQ-21
- MILA MAR
- SILK SAW
- LINTO ASHES
- SEX GANG CHILDREN
- SQUID
- CRIMINAL ASYLUM
- TUXEDOMOON
- YENDRI
- ROBERT RICH
- NARR!

DARK
GOTHIC
INDUSTRIAL
ELECTRONIC
ROMANTIC
AMBIENT
ESOTERIC
TRANCE

Ritual:

spec. an. post. app. art. a combi. con
la pag. 104/105 il titolo di tutto

N. 15 FEB/MAR 2004 ANNO IV
EURO 6,50

DMA intermedia s.r.l.

+ CD :PER:VERSION: Vol: 10
2 VIDEO + 14 NEW TRACKS + 6 CD LIGHT LABEL SPECIAL (5 TRACK IN MP3)

VINCI IL DEATH ROCK!!
IN PALIO 5 COPIE DI 'NEW DARK AGE VOL. 3'
34 BRANI! 100% DEATH ROCK!

SPECIALE NEO FOLK
Interviste con:
ostara
foresta di ferro
eis a licht
+ 10 pagine di neo folk!

IDM REPORT Interviste con:
PLAUD, RICHARD DEVINE, μ-21Q
VELVET ACID CHRIST
ALIEN SEX FRENCH
SUICIDE COMMANDO
LUSINE ICL
MURDER AT THE REGISTRY
NARR!
THE BUG
OPERATOR
VIOLET STIGMATA
TELEDUBGNOSIS
ATRIUM CARCERI
ANDROID LUST
THE PHANTOM LIMBS
CULTO: THE SOUND

DIAMANDA GALAS

Un piccolo culto, tutto italico, le cui proporzioni crescono di anno in anno. Cominciato nel 2000, con un gustoso Ep generato da "ex" illustri dell'underground toscano, il progetto NARR! approda adesso (dopo gloriose date di supporto a nomi storici della scena electro quali Sigue Sigue Sputnik ed Inertia.) a "Souls Are Flying Now", il debutto ufficiale in full lenght. Si tratta di un capitolo piuttosto ambizioso, che prova ad unire concettualmente in un unico lavoro, e molto spesso ci riesce, la materia sonora di VNV Nation a quella degli Hocico, ovvero una EBM facile all'orecchio e amabilmente danzante "rovinata" da esplosioni di innaturale cattiveria. Alla critica italiana e straniera sono piaciuti ed ora il gruppo si dice ora pronto ad attaccare i club di tutta Europa. Di questo e di altro parliamo via-mail con l'ex Limbo Vince Mustone.

● **Puoi tracciare il passaggio tra l'Ep 'Gaia' e questo vostro primo album?**

✘ Alcuni cambiamenti ci sono stati, ma non hanno modificato assolutamente la sostanza del gruppo. Mancava quel tocco di colore e calore di cui il progetto aveva bisogno, è come se avessimo disegnato un paesaggio naturale e poi gli avessimo dato vita. 'Gaia' rappresenta la Terra e ora le anime possono volteggiare sopra di essa! Con l'entrata alla chitarra di John (Cordoni, ex Necromass, nda) e l'aggiunta delle voci oniriche, abbiamo finalmente tracciato una linea più stabile e definita di quello che vuole essere questo progetto. Inoltre credevamo di poter sfruttare l'italiano come espressione principale, ma ci siamo resi conto che, come impatto finale, spesso funzionava meglio l'inglese: così ho ricantato 'Life' e 'Universe'. Ma l'italiano, come dimostrano brani quali 'Finità' e 'Male', merita di continuare a far parte dei nostri strumenti di sperimentazione.

● **Che reazioni sta avendo la stampa europea al disco? Ricordo una locandina del concerto degli Inertia del 2002 dove eravate descritti come "il gruppo di punta dell'EBM italiano"!**

✘ Questo disco ha comportato notevoli sacrifici e ci aspettavamo una critica positiva, ma siamo sorpresi del successo che sta riscuotendo. In Italia il panorama musicale è limitato, e solitamente poco considerato dal resto dell'Europa. Penso che il sound da noi realizzato abbia rinfrescato il concetto di EBM, ma l'EBM per noi rappresenta solo lo sfondo: in superficie c'è qualcosa che non possiamo etichettare e che appartiene ad un'altra dimensione, sconosciuta e misteriosa. Credo che questa dimensione sia all'interno di ognuno di noi, ma sono in pochi a percepirla.

● **Nelle interviste rilasciate a 'Ritual' in questo ultimo anno, molti artisti hanno dichiarato che la musica elettronica sta assumendo un valore "altro", ossia da intrattenimento "dancereccio" degli anni passati adesso fa muovere l'ascoltatore verso la ricerca del proprio io interiore, del contatto con gli altri e dell'ambiente circostante; cosa ne pensate?**

✘ In parte è giusto. Una sonorità nuova, non manipolata, controcorrente, è sicuramente più affidabile. L'EBM, l'industrial e tutte le loro ramificazioni, hanno ancora molto da dire, ma dobbiamo diffidare del mondo esteriore. Un mondo sempre più negativo, sempre più manipolato dalle forze del male che spingono la massa a cercare la verità esternamente. Ma è soltanto dentro di noi che dobbiamo cercarla. Dobbiamo ascoltare i nostri pensieri più nascosti. Pensiamo che la nostra musica sia ideale per accompagnare l'ascoltatore in questo viaggio.

● **Su 'Souls...' compare una cover dei Sisters Of Mercy, cosa c'è dietro questa scelta? Soprattutto al nord, partendo da "decisioni" middleeuropee, sta tornando in voga un certo gothic rock, siete stati influenzati da questo?**

✘ Molto semplicemente, più che un tributo od un amore verso le classiche sonorità gothic, ci piaceva la melodia e l'ambiguità del testo, ma la ritmica incisiva è stata l'elemento chiave della scelta. Pensa che in linea di massima non ho mai sopportato fare cover, ma 'Lucretia' ha ricevuto lo stesso trattamento, la stessa dedizione, che riserviamo ai brani nostri; le abbiamo regalato una veste elettronica, nuove melodie e la voce onirica di Helena. Penso che anche i Sisters rimarranno sorpresi da questa metamorfosi.

● **Hai mai pensato al giudizio del pubblico, spesso austero e snob, come quello cyber, e non solo, italiano?**

✘ Ho letto critiche e commenti, positivi e negativi, su alcuni forum. Vorrei che le critiche a riguardo fossero sempre sincere e corrette. Staremo a vedere... (bisogna ammettere che in questa, come in altre risposte non pubblicate, Vince è stato fin troppo politically correct su qualsiasi cosa riguardasse pubblico e panorama elettronico italiano, nda)

● **Ho sentito veramente decine di spiegazioni diverse: puoi svelarmi cosa vuoi dire, per voi, il nome NARR!?**

✘ È l'ambiguità del suo significato che ci piace: prendete un dizionario di tedesco per interpretare in modo personale questo modo di essere e scoprire la filosofia del NARR!

NARR! L'ANIMA ELETTRICA

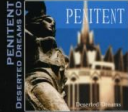
Bolletta a carico di: GIORGIO MOLTISANTI



MASTERPIECE DISTRIBUTION

VENDITA PER CORRISPONDENZA
 E INGROSSO NEGOZI

GOTHIC - DARK - ELECTRO - EBM - FOLK - MEDIEVAL - INDUSTRIAL - APOCALYPTIC - AMBIENT - AVANTGARDE - POWER ELECTRONICS - ETHEREAL - DOOM - DEATH - BLACK



PEITENT
 DISORIENTED DREAMS CD
 L'INASPETTATO RITORNO
 ALLE SONORITÀ DEGLI SCORDI
 ERMETICO ED OSCURO
 GRAND MARTIAL DARK INDUSTRIAL



NARRI
 SOLFANELEMENT CD
 ELECTRO BODY MUSIC CON SONORITÀ TRA
 HOCCHO, IN STRICT CONFERENCE, VVV NATION,
 BLITZENGL & SUICIDE COMMANDO
 L'EVENTO ELETTRONICO DELL'ANNO!



BLANKS OFFER
 THE HOLLOW CD
 NUOVO ALBUM!!!
 CON COMPONENTI DI INVESTIGATE
 E CAMERATA MEDIOLANENSE
 COLD APOCALYPTIC DARK



TRONUS ABYSS
 TRONUS ABYSS CD
 RITORNO IN GRANDE STILE PERI TRONUS ABYSS
 UN AUTORENDO E ESTRIBANTE CAPOLAVORO
 AVANTGARDE INDUSTRIAL MALIZIOSO E RIVOLUZIONARIO
 INCLUDE LA COVER DEL CLAM "MOTI RAGANOKOM"



STEREOKOP
 STEREOKOP CD
 GRUPPO RIVELAZIONE DALLA SPAGNA
 TRA DINTH HOK ELECTRO CLASSE
 NEW ROMANTIC ARRICCHITO DAGLI LETTERI
 VOCEZZI DELLA SINGER SUSANA EGGA



VVV.AA.
 DUCASINE ACID CD
 DOPPIA CD COMPIATION CON BRANI INEDITI DI
 LEMMA CARLO OCTAVIA, SEREN,
 HIKATE, MORPHUSUS, GOR, IN GOWAN FINO, RELLITOFF,
 STEREOKOP, FVV, TALE DE SALVA, ATARAXA...

VELVET ACID CHRIST



Velvet Acid Christ
 NEW RELEASE
 NUOVO ALBUM PER LA BANDA PIÙ OSCURA DEL PANORAMA
 ELETTRONICO. TWO DISTINTE, FANTASTICHE BANDA DA UN
 TOCCO FRANCESE CHE HA CARATTERIZZATO IL SUONO DEL
 GRUPPO STAVINTENSE SIN DAGLI SCORDI.
 DISPONIBILE ANCHE IN UN'ELEGANTISSIMA COPERTURE BOX
 CONTINENTE: ALBUM ORIGINALE, POSTER, POSTER/CD/BOX
 CON LIBRO DI 24 PAGINE E SFONDI SCERBANI.



dependent
 È UN'ESCLUSIVA
 MASTERPIECE DISTRIBUTION SRL.
 PREPARATO DAL SUO DISCORSO:
 SUICIDE COMMANDO: MINISTRIP CD
 COVENANT: UNITED STATES OF MIND CD
 VVV NATION: FUTURE PERFECT CD
 VVV NATION: BELIEVES 3 CD
 APOPTICMA BERZERK: LIVE 2000 VHS/DVD
 IVORY FREQUENCY: PLUG-IN CD
 INTENSE: UNDER THE SKY CD
 SEABOUND: NO SLEEP DEMON CD
 SUPHERS: SPRAY CD
 VELVET ACID CHRIST: PRETTY TOY MCD
 BABYLAND: DECADE ONE CD
 V.V.A.A.: SEPTIC III CD

PROFUMI URBANI

SEABOUND: BEYOND PLATLINE CD FEBBRAIO 2004
V.V.A.A.: SEPTIC IV CD FEBBRAIO 2004
DISMANTLED: POST NUCLEAR CD MARZO 2004
BABYLAND: PAST LIES CD MARZO 2004

SUICIDE COMMANDO



Suicide Commando
 NUOVA USCITA PER UNO DEI GRUPPI DI PUNTA DELL'EBM
 PIÙ PERINTE E CONTINUATO DA BANDISTI INDUSTRIAL.
 CON QUESTI QUINTE ALBUM SUICIDE COMMANDO
 DIMOSTRANO DI ESSERE UNA BANDA IN OTTIMA FORMA
 ALTERNANDO CON MAESTRIA LINEE MELODICHE
 A STRUTTURE BAUSTIMENTATE MISC.
 TOP ALBUM IN TUTTE LE CLASSI EUROPEE.

INTERNET: www.masterpiecedistribution.com / sales@masterpiecedistribution.com
ORDINI TELEFONICI: Tel/Fax. 010.6591718 / Ore 10,00-13,00 / 14,30-20,00
Spedizioni Veloci in tutta Italia!!!

This is Not Love, this is VERSION

PLASTIC

'Lies'

(Accession/Audioglobe)

Forse non è l'originalità la carta vincente del Plastic, ma li perdoniamo per la loro capacità di saper scrivere canzoni dall'immediato impatto emozionale, come ci ha insegnato ad apprezzare Mr. Assemblage 23. Da band anonima, si sono saputi riscattare e non è un caso che in Germania già stiano scalando le classifiche con il nuovo album 'Black Colours'.



PUNCH INC.

'Terror Against'

(Hands/Audioglobe)

Dopo Soman, dopo This Morr'n Omina, Ritual ne ha trovato un altro! Siero e sloni, ecco a voi l'altissima sensazione nel campo della techno-tribal-industrial-dance! Un rumore incessante che non fa che salire di giri, un ritmo proibitivo per i cardiopatici. Il nuovo 'Rush Hour' ha un suono totalizzante ed originale fin dal primo istante. Ne ripareremo.



ANDROID LUST

'The Want'

(Projekt/Audioglobe)

Una piccola grande scoperta di casa Projekt. Android Lust è il parto rabbioso e disperato di una donna dalle molteplici ispirazioni e dalle più disparate identità culturali. Shikhee, quasi una Trent Reznor in gonnella (anche se non ce l'immaginiamo certo con un gonnellino di Christian Dior), che nel debut 'The Dividing' stupisce per la maturità



compositiva e per l'asprezza moderna delle sue canzoni. Attenti, perché questo disco potrebbe portare la Projekt verso le zone alte della classifica.

OSTARA

'Boss Of The World'

(Eis & Licht/Audioglobe)

Richard Leviathan ci aveva fatto capire sin dall'inizio che alla sua creatura i circoli del neofolk stavano stretti, che ambiva ad un suono e ad un pubblico più ampio. Il nuovo

'Ultima Thule' mette perfettamente in scena le ambizioni degli Ostara: è un disco dove la canzone è l'elemento centrale, dove parti elettroniche e moderne rendono fresco un songwriting non più legato ai dettami del genere, con addirittura l'apporto di Kari Hatakka, dei bizzarri finlandesi Waltari.



Remix:

AMBUSCIA

'Fucking Fresh (Raw Mix)'

(Out Of Line/Audioglobe)

Il messico colpisce ancora! Non solo questo paese è, dopo la Germania, uno dei più grossi consumatori di materiale goth ed industrial, ma ci regala un ennesimo gruppo di EMBHeta (la definizione è tutta made in Fizz e pretendo il pagamento di 1,25 ogni volta che la userete!), dove vetrioliche lyrics ed un accidissimo cantato vengono stemperate in un coinvolgente calderone ritmico e danzabile. Anche per loro, appuntamento al prossimo: Ritual.



Remix Fields Of The Nephilim:

NFD

'Unleashed'

(Jungle Records/Audioglobe)

Stanchi di aspettare che Carl McCoy decida cosa fare della carcassa Fields Of The Nephilim, Tony Pettitt e Simon Ripplin si sono uniti all'ex voce dei Sensorium ed hanno creato la loro versione anno 2003 del più marcio e cata-



combale dark sound britannico. Il debut EP 'Break The Silence' (che include una title track di "soli" 9 minuti, dove troviamo anche il chitarrista dei FOTN Peter Yates) è roba da brividi per chi ha vissuto quelle lontane stagioni. Figli della Luna, il vostro tempo sta per tornare.

CAWATANA

'Real, Open'

(Eis & Licht/Audioglobe)

Il neofolk anno 2003 ha regalato qualche speranza a questo genere e soprattutto un paio di nomi eccellenti, fra cui questi ungheresi. Il debut 'Struggle For Wisdom' non è ancora perfetto, ma lascia aprire il profilo di un gruppo epico e determinato, ma anche meravigliosamente poetico e malinconico. Non perdetevi il prossimo numero di :R., dove troverete la prima parte di un lungo articolo dedicato a questa scena!



Remix:

INDICCO

'Without A God (Electroid Remix by Soman)'

(Out Of Line/Audioglobe)

O si amano o si odiano. O il loro assalto incessante, le loro sevizie industriali vi mandano inestasi o, con il remix album 'Hate Never Dies', la sofferenza per voi si prolungherà oltre misura.



Molti dei manipolatori (God Module, Suicide Commando, Haujobb, etc) non osano tradire le linee guida del gruppo, servendoci una lezione di cattiveria da conservare per i momenti peggiori.

NARRI!

'Male'

(Cursed Land/Masterpiece)

Furono la prima band italiana ad avere una track sul nostro 'Per-Version', si fecero apprezzare supportando i Sique Sique Spuitnik in un tour italiano, ma poi li eravamo spariti nel nulla. La lunga gestazione ci regala 'Souls Are Flying Now!', un debut fatto di umori diversi,

ma con un tono costantemente minaccioso, sinistro, pronto a colpire alle spalle. E quando credete di aver capito tutto, arriva un'inaspettata vena danzabile e fluida!



Remix:

FUNKER VOCT

'Obscure Pictures (Welcome Acid Kids Mix By Noisxx)'

(Synthetic Symphony/Audioglobe)

Dopo essersi divertiti per anni a mettere mano sul materiale altrui, adesso i Vogt pretendono che il favore venga ricambiato, con il remix album 'Revivor'. Fra le varie partecipazioni ci sono Haujobb, Icon Of Coil, Xpq-21 e gli stessi FV si divertono a rimescolare le vecchie composizioni. Inutile dirvi che questa è materia dancefloor-oriented al 100%.



live:

SOFT CELL

'Youth'

(Cooking Vinyl/Self)

La voce con gli anni non cambia. Le melodie fanno scendere una lacrima ripensando a quanto tempo è passato. Per chi era giovane allora e per chi si sente ancora giovane adesso (hey, non sto mica parlando del sottoscritto!) abbiamo scelto una emozionante versione di 'Youth', inno a cogliere l'attimo scritto "solo" 22 anni fa...



CLAN OF XYMOX

'Farewell'

(Pandemonium/Audioglobe)

Da queste parti 'Farewell', ultimo lavoro del Clan, non è stato accolto benissimo, eppure non capisco proprio cosa ci sia che non va: l'assenza degli ultimi Xymox, quella accessibilmente dark, con un occhio alle hit dei Sisters ed uno al dancefloor, qui viene nuovamente presentata, con una percentuale addirittura maggiore di elementi elettronici. Ok, forse le song sono un po' troppo laboriose,

